

<p>РАССМОТРЕНО на заседании ШМО протокол № 1 Тощева Н.С. _____ от « 30» августа 2023 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР С.В.Колесникова. _____ « 30» августа 2023 г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор школы МКОУ ЯСШ им. Н.М. Языкова _____ Л.В.Лапшина Приказ от «30»августа2023 г</p>
---	--	--

Рабочая программа

Наименование учебного предмета : **Изобразительное искусство**

Класс: 8

Уровень общего образования: основное общее образование

Учитель изобразительного искусства: Тощева Н.С.

Срок реализации программы 2023-2024 учебный год

Количество часов по учебному плану всего 34 часа; в неделю 1 час;

Программа составлена на основе «Сборника примерных рабочих программ.

7—9 классы : Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-8 классы». : учеб.пособие для общеобразоват. организаций / (Б.М.Неменский , Л.А. Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских). – 5-е изд., перераб. - М.:

Просвещение, 2016.

Учебник Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб.для общеобразоват.учреждений /А.С.Питерских; под ред.Б.М.Неменского. – М.:Просвещение, 2019.

Рабочую программу составила учитель

Тощева Н.С

Содержание

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»

(Компоненты вариативного модуля могут дополнить содержание в 5, 6 и 7 классах или реализовываться во внеурочное время.)

Синтетические – пространственно-временные виды искусства. Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением.

Значение развития технологий в становлении новых видов искусства.

Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства.

Художник и искусство театра.8ч

Рождение театра в древнейших обрядах. История развития искусства театра.

Жанровое многообразие театральных представлений, шоу, праздников и их визуальный облик.

Роль художника и виды профессиональной деятельности художника в современном театре. Сценография и создание сценического образа. Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами.

Роль освещения в визуальном облике театрального действия. Бутафорские, пошивочные, декорационные и иные цеха в театре.

Сценический костюм, грим и маска. Стилистическое единство в решении образа спектакля.

Выражение в костюме характера персонажа.

Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства (К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и других художников-постановщиков).

Школьный спектакль и работа художника по его подготовке.

Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.

Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности.

Художественная фотография.8ч

Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий.

Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии.

Картина мира и «Родиноведение» в фотографиях С.М. Прокудина-Горского.

Сохранённая история и роль его фотографий в современной отечественной культуре.

Фотография – искусство светописа. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета.

Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров.

Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм.

Умения наблюдать и выявлять выразительность и красоту окружающей жизни с помощью фотографии.

Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов. Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии.

Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа.

Роль освещения в портретном образе. Фотография постановочная и документальная.

Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве.

Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом. Опыт выполнения портретных фотографий.

Фоторепортаж. Образ события в кадре. Репортажный снимок – свидетельство истории и его значение в сохранении памяти о событии.

Фоторепортаж – дневник истории. Значение работы военных фотографов.

Спортивные фотографии. Образ современности в репортажных фотографиях.

«Работать для жизни...» – фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи.

Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности.

Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ.

Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей.

Изображение и искусство кино.10ч

Ожившее изображение. История кино и его эволюция как искусства.

Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива. Сценарист – режиссёр – художник – оператор в работе над фильмом.

Сложносоставной язык кино.

Монтаж композиционно построенных кадров – основа языка киноискусства.

Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма. Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка,

чертежи и воплощение в материале. Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ – видеоряд художественного игрового фильма.

Создание видеоролика – от замысла до съёмки. Разные жанры – разные задачи в работе над видеороликом. Этапы создания видеоролика.

Искусство анимации и художник-мультипликатор. Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация. Уолт Дисней и его студия. Особое лицо отечественной мультипликации, её знаменитые создатели.

Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе.

Компьютерная анимация на занятиях в школе. Техническое оборудование и его возможности для создания анимации. Коллективный характер деятельности по созданию анимационного фильма. Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация.

Этапы создания анимационного фильма. Требования и критерии художественности.

Изобразительное искусство на телевидении.8ч

Телевидение – экранное искусство: средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга.

Искусство и технология. Создатель телевидения – русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин.

Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство. Картина мира, создаваемая телевидением. Прямой эфир и его значение.

Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму, сценографический дизайн и компьютерная графика.

Школьное телевидение и студия мультимедиа. Построение видеоряда и художественного оформления.

Художнические роли каждого человека в реальной бытийной жизни.

Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения федеральной рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций,

истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа.

Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоциональнообразной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых

ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов,

веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся.

Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции.

Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов

на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурноисторической направленности.

Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе

Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта.

Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства

в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия.

Универсальные познавательные учебные действия

Пространственные представления и сенсорные способности:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Универсальные коммуникативные действия:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность

руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Универсальные регулятивные учебные действия

Самоорганизация:

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по изобразительному искусству сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»:

знать о синтетической природе – коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;

понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

Художник и искусство театра:

иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;

знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;

иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;

понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и других художников);

иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе, иметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля; объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа; иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов; понимать необходимость зрительских знаний и умений – обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

Художественная фотография:

иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах; уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»; иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов; уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С.М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране; различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии; объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии; понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования; иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии; иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни; развивать опыт художественного наблюдения жизни, проявлять познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям; уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре; понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире; иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи; иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

Изображение и искусство кино:

иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства; уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира; иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров; знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма; объяснять роль видео в современной бытовой культуре; иметь опыт создания видеоролика, осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика; понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма; иметь начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ; иметь навык критического осмысления качества снятых роликов;

иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;

иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;

осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительное искусство на телевидении:

объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;

знать о создателе телевидения – русском инженере Владимире Зворыкине;

осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;

иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;

применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;

понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;

осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ.

№ ур ок а	Тема урока	Кол ичес тво часо в	Дата по план у	Дата факт ическ ая	Дата по план у	Дата факт ическ ая	Эл. ссылка
			8 а класс		8 б класс		
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)							https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://interneturok.ru/ http://kid-mama.ru/
1	<i>Искусство зримых образов.</i> Изображение в театре и кино.	1	4.09		6.09		https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-klass-iskusstvo-zrimih-obrazov-izobrazhenie-v-teatre-i-kino-474480.html
2	<i>Правда и магия театра.</i> Театральное искусство и художник.	1	11.09		13.09		https://infourok.ru/plan-konspekt-uroka-izo-dlya-klassa-tema-teatralnoe-iskusstvo-i-hudozhnik-3360208.html
3	<i>Безграничное пространство сцены.</i> Сценография —	1	18.09		20.09		https://infourok.ru/urok-izobrazitelnogo-iskusstva-na-temu-

	особый вид художественного творчества.					scenografiya-osobiy-vid-hudozhestvennogo-tvorchestva-klass-1057796.html
4	Сценография — искусство и производство.	1	25.09		27.09	https://infourok.ru/urok-po-teme-scenografiya-iskusstvo-i-proizvodstvo-4469687.html
5	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».	1	2.10		4.10	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-izo-klass-fgos-tema-tayni-akterskogo-perevoploscheniya-kostyum-grim-i-maski-ili-magicheskoe-esli-bi-3348122.html
6	Привет от Карабаса_Барабаса! Художник в театре кукол.	1	16.10		18.10	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-izo-na-temu-hudozhnik-v-teatre-kukol-klass-3202044.html
7	Третий звонок.	2	23.10		25.10	https://infourok.ru/urok-tretyy-zvonok-teatr-igr-i-realnost-3830685.html
8	Спектакль: от замысла к воплощению.		30.10		1.11	
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)						https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://interneturok.ru/ http://kid-mama.ru/
9	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	1	6.11		8.11	https://infourok.ru/tehnologicheskaya-karta-uroka-v-klasse-po-teme-fotografiya-vzglyad-sohranenniy-navsegda-3449098.html
10	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1	13.11		15.11	https://infourok.ru/konspekt-uroka-s-prezentaciy-po-predmetu-iskusstvo-na-temu-pravila-fotografirovaniya-gramota-fotokompozicii-klass-1055141.html
11	Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.	1	27.11		29.11	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-vesch-svet-i-faktura-kl-2745797.html
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство	1	4.12		6.12	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-na-

	фотопейзажа и интерьера.					fone-pushkina-snimaetsya-semeystvo-klass-po-programme-bm-nemenskogo-3115589.html
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1	11.12		13.12	https://infourok.ru/konspekt-uroka-v-klasse-chelovek-na-fotografii-operatorskoe-masterstvo-fotoportreta-3785968.html
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1	18.12		20.12	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temusobitie-v-kadre-iskusstvo-fotoreportazha-1453501.html
15 16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	2	25.12 8.01		27.12 10.01	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-dokument-ili-falsifikaciya-fakt-i-ego-kompyuternaya-traktovka-klass-3436882.html
Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (10 часов)						https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://interneturok.ru/ http://kid-mama.ru/
17 18	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	2	15.01 22.01		17.01 24.01	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-klass-na-temu-mnogogolosiy-yazik-ekrana-3253825.html
19	Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	1	29.01		31.01	https://infourok.ru/tehnologicheskaya-karta-uroka-izobrazitelnogo-iskusstva-klass-hudozhnik-rezhissyor-operator-1838028.html
20	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках».	1	5.02		7.02	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-ot-bolshogo-ekrana-k-tvoemu-video-4189277.html
21	Воплощение замысла.	1	12.02		14.02	https://infourok.ru/plan-konspekt-uroka-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-dlya-8-klassa-24-4101749.html
22	Чудо движения: увидеть и снять.	1	26.02		28.02	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-izo-na-temu-chudo-dvizhenie-

						uvidet-i-snyat-3610464.html
23 24	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник.	2	4.03 11.03		6.03 13.03	https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-uroka-izo-v-klasse-beskonechniy-mir-kinematografa-iskusstvo-animacii-ili-kogda-hudozhnik-bolshe-chem-hudozhnik-3644461.html
25 26	Живые рисунки на твоём компьютере.	2	18.03 25.03		20.03 27.03	https://infourok.ru/zhivye-risunki-na-tvoyom-kompyutere-8-klass-izo-4336462.html
Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (8 часов)						https://resh.edu.ru/ https://uchi.ru/ https://www.yaklass.ru/ https://interneturok.ru/ http://kid-mama.ru/
27	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1	1.04		3.04	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-mir-na-ekrane-zdes-i-sejchas-informacionnaya-i-hudozhestvennaya-priroda-televidenie-4244030.html
28	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1	15.04		17.04	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-televidenie-i-dokumentalnoe-kino-8-klass-5131339.html
29	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.	1	22.04		24.04	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-kinonablyudenie-osnova-videotvorchestva-8-klass-4356515.html
30	Видеозтюд в пейзаже и портрете.	1	29.04		1.05	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-videoetyud-v-peyzazhe-i-portrete-2908272.html
31	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	1	6.05		8.05	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-videosyuzhet-v-

						reportazhe-ocherke-intervyu-2949153.html
32	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	1	13.05		15.05	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-sovremennie-formi-ekrannogo-yazika-klass-3779430.html
33 34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества. Искусство – зритель – современность.	2	20.05 27.05		22.05 29.05	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-rol-vizualnozrelischnih-iskusstv-v-zhizni-cheloveka-i-obshchestva-klass-2987734.html