

**Муниципальное казённое образовательное учреждение
Языковская средняя школа им. Н. М. Языкова**

<p align="center">«Рассмотрено» на заседании педагогического совета Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.</p>	<p align="center">«Согласовано» Советник директора по воспитанию _____/Лашина Т.Е. «30 » августа 2023 г.</p>	<p align="center">«Утверждаю» Директор школы _____/Лапшина Л.В. Приказ № 577 от 30.08.2023 г.</p>
--	--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности
«ПАЛИТРА ДЕТСКИХ ГОЛОСОВ»**

Возрастобучающихся: *7-14 лет*
Срокреализации: *1 год*
Уровень программы: *стартовый*

Разработчик программы:
*Педагог дополнительного образования
Светлана Евгеньевна Карбышева*

р. п. Языково, 2023г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель и задачи программы
 - 1.3. Планируемые результаты освоения программы
 - 1.4. Учебно-тематический план
 - 1.5. Содержание учебно-тематического плана
2. Комплекс организационно-педагогических условий
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Формы аттестации/контроля
 - 2.3. Оценочные материалы
 - 2.4. Методическое обеспечение программы
 - 2.5. Условия реализации программы
 - 2.6. Воспитательный компонент
3. Список литературы

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ПАЛИТРА ДЕТСКИХ ГОЛОСОВ» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами: Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МКОУ Языковская СШ им. Н.М.Языкова;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МКОУ Языковская СШ им. Н.М.Языкова;

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МКОУ Языковская СШ им. Н.М.Языкова;

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме МКОУ Языковская СШ им. Н.М.Языкова;

Договор о сетевой форме реализации дополнительных общеразвивающих программ.

Положение о порядке зачета результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), дополнительных образовательных программ в других образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий: Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных

общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в МКОУ Языковская СШ им. Н.М.Языкова;

Нормативные документы, регулирующие реализацию адаптированных программ:

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09).

Направленность: художественная

Актуальность программы:

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. Вокальное пение у детей и подростков вызывает огромный интерес.

Отличительные особенности программы:

Особенность программы в том, что она универсально подходит для работы как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими средний уровень способностей. Причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей. В МКОУ Языковская СШ им. Н.М. Языкова обучаются дети, наделенные музыкальными способностями, и те, которые любят музыку и желают научиться петь, поэтому обучаться по данной программе могут все желающие. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей, направленная на духовно-развитие обучающихся.

Реализация задач осуществляется через сольное и ансамблевое пение. Ансамблевое пение является наиболее доступным видом музыкального искусства для учащихся со средними музыкальными способностями. Ансамблевое исполнение, подобно хоровому, развивает у учащихся гармоничный слух, чувство ансамбля. Однако, в ансамбле детальнее, чем в хоре, ведётся индивидуальная работа над голосом. При ансамблевом пении педагог может следить за качеством звучания каждого поющего и одновременно вырабатывать навыки коллективного исполнения. В работе с ансамблем сохраняется индивидуальный подход к певцам.

Новизна программы:

Новизна данной программы заключается в том, что в учебном процессе используется уровневая форма обучения, при которой дети, в зависимости от их индивидуальных способностей могут быть приняты или переведены на любой уровень обучения.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 7-14 лет.

7-9лет

Характерные черты этого возраста — подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем.

10-12лет.

Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия.

13-14лет

Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится. Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

Этот возраст называют подростковым. Это наиболее сложный, критический период. Главная особенность подросткового периода – резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития личности: стремление к общению со сверстниками и появление в поведении признаков, свидетельствующих о желании утвердить свою самостоятельность, независимость, личную автономию. Несмотря на это, этот возраст – самый благоприятный для творческого и профессионального развития. Он является наиболее интересным в процессе становления и развития личности.

Уровень освоения программы: стартовый

Наполняемость группы: 12-15 человек

Объем программы: 144 часа

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа с одной группой.

Форма реализации: с применением дистанционных образовательных технологий

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

Реализация задач осуществляется через сольное и ансамблевое пение. Ансамблевое пение является наиболее доступным видом музыкального искусства для учащихся со средними музыкальными способностями. Ансамблевое исполнение, подобно хоровому, развивает у учащихся гармоничный слух, чувство ансамбля. Однако, в ансамбле детальнее, чем в хоре, ведётся индивидуальная работа над голосом. При ансамблевом пении педагог может следить за качеством звучания каждого поющего и одновременно вырабатывать навыки коллективного исполнения. В работе с ансамблем сохраняется индивидуальный подход к певцам. Программу «Палитра детских голосов» отличает разнообразие репертуара: песни современных композиторов сочетаются с народными песнями разных жанров. При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в разновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы является постоянным.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Формирование у учащихся устойчивого интереса к пению и исполнительским вокальным данным через музыкально-творческую деятельность.

Задачи программы:

Образовательные:

- знакомство с историей вокального искусства, её основами; строением голосового аппарата;
- формирование азов вокальной техники (певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, дикция)
- различать жанры музыкальных произведений, определять выразительно-изобразительные средства в музыке.

Развивающие:

- расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, особенностях музыкального языка;
- развивать осмысленную, выразительную сопереживательную передачу содержания песни слушателю.

Воспитательные:

- на основе изучения народных песен, современных эстрадных песен детских песен расширить знания ребят об истории Родины, её певческой культуре;
- воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;
- сформировать потребности в общении с вокальной музыкой;
- создать атмосферу радости, значимости, увлечённости, успешности каждого члена студии.
- воспитание чувства ответственности.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные образовательные результаты:

К концу года обучающиеся будут знать:

- Особенности и возможности певческого голоса;
- Строение артикуляционного аппарата;
- Гигиену певческого голоса;
- Знать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание)
- Основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза).
- Что такое звук. Устойчивые и неустойчивые звуки.
- Лад. Мажорный и минорный лады.
- Знать терминологию (f, p, mf, mp, legato, staccato)

К концу года обучающиеся научатся:

- Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- Петь короткие фразы на одном дыхании;
- Петь легким звуком, без напряжения;
- Ясно выговаривать слова;
- Уметь работать с микрофоном.

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

1.4. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Пение, как вид музыкальной деятельности				
1.	Понятие о сольном и ансамблевом пении. Вводное занятие	2	-	-	Тестирование, Анкетирование, Наблюдение
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов	2	2	-	практический контроль (групповое, индивидуальное пение упражнений, песенного репертуара); участие в конкурсах; концертные выступления.
3	Строение голосового аппарата	4	2	2	Устный контроль знаний (опрос);
4	Правила охраны детского голоса	2	2	-	Тестирование, Анкетирование, Наблюдение
5	Вокально-певческая установка	10	4	6	практический контроль (групповое, индивидуальное пение упражнений, песенного репертуара); участие в конкурсах; концертные выступления.
6	Упражнение на дыхание по методике Стрельниковой А.Н.	6	2	4	Устный контроль знаний (опрос);
	Формирование детского голоса				
1	Звукообразование	12	4	8	практический контроль (групповое, индивидуальное

					пение упражнений, песенного репертуара); участие в конкурсах; концертные выступления
2	Певческое дыхание	12	2	10	Устный контроль знаний (опрос);
3	Дикция и артикуляция	10	4	6	Тестирование, Анкетирование, Наблюдение
4	Речевые игры и упражнения	10	4	6	практический контроль (групповое, индивидуальное пение упражнений, песенного репертуара); участие в конкурсах; концертные выступления.
5	Вокальные упражнения	16	6	10	Устный контроль знаний (опрос);
	Слушание музыкальных произведений и их исполнение				
1	Народная песня	6	2	4	практический контроль (групповое, индивидуальное пение упражнений, песенного репертуара); участие в конкурсах; концертные выступления.
2	Произведения русских композиторов - классиков	4	2	2	Устный контроль знаний (опрос);
3	Произведения современных отечественных композиторов	8	2	6	Тестирование, Анкетирование, Наблюдение

4	Сольное пение	10	2	8	практический контроль (групповое, индивидуальное пение упражнений, песенного репертуара); участие в конкурсах; концертные выступления.
	Игровая деятельность, театрализация	10	2	8	Устный контроль знаний (опрос);
	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры				
1	Путь к успеху	4	2	2	практический контроль (групповое, индивидуальное пение упражнений, песенного репертуара); участие в конкурсах; концертные выступления.
2	Посещение театров, концертов, музеев	4	4		Устный контроль знаний (опрос);
	Концертно-исполнительная деятельность				
1	Репетиции	8	-	8	практический контроль (групповое, индивидуальное пение упражнений, песенного репертуара);
2	Выступления, концерты	4	-	4	участие в конкурсах; концертные выступления.
	Итого:	144	48	96	

1.4. Содержание учебно-тематического плана

Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально- исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами- солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач хорового коллектива. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. 1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладонки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с

музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестах. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Раздел III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Раздел IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Раздел V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Раздел VI. Концертная деятельность.

Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский
2. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
3. «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин
4. «Зимушка-зама» сл. и муз. Алексей Воинов
5. «Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
6. «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая
7. «Песенка-чудесенка»
8. «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский
9. «Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский
10. «Хомячок» сл и муз. Абелян Г..
11. Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная». «Медведи». «Танго».
12. Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Мой щенок. « Песня о волшебном цветке»
13. Шаинский В., сл. Пляцковского М. «Мир похож на цветной луг», «Улыбка»

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Примечание
1	Вводное занятие. (Техника безопасности)	2	Теоретическое занятие (лекция)	Беседа	Сентябрь	
2	Вокально - певческая установка(нач. диагностика)	2	интегрированное занятие,	Опрос, наблюдение.	Сентябрь	
3	Упражнение на дыхание по методике Стрельниковой А.Н.	2	репетиционное занятие,	Беседа	Сентябрь	
4	Совершенствование вокальных навыков	2	занятие-игра,	Опрос, Показ.	Сентябрь	
5	Работа над чистотой интонирования песни	2	практическое занятие,	Опрос, наблюдение.	Сентябрь	
6	Вокальные упражнения по закреплению певческих навыков . Работа над песней.	2	репетиционное занятие,	Беседа, Показ, наблюдение.	Сентябрь	
7	Развитие артикуляционного аппарата. Работа над песней.	2	занятие-игра,	наблюдение.	Сентябрь	
8	Речевые игры и упражнения. Работа над песней.	2	репетиционное занятие,	Показ, наблюдение.	Сентябрь	
9	Работа над репертуаром. дыхание, опора дыхания .Работа над репертуаром.	2	интегрированное занятие,	Опрос, Показ.	Октябрь	
10	Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи	2	репетиционное занятие,	Показ, наблюдение.	Октябрь	
11	Работа над репертуаром.	2	интегрированное занятие,	Опрос, Показ.	Октябрь	
12	Совершенство вокальных навыков	2	практическое	наблюдение.	Октябрь	

			занятие,			
13	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	2	интегрированное занятие,	Показ, наблюдение.	Октябрь	
14	Скороговорка в пении и речи. Работа над репертуаром.	2	репетиционное занятие,	наблюдение.	Октябрь	
15	Пение соло и в ансамбле	2	интегрированное занятие,	практический контроль (групповое, индивидуальное пение упражнений, песенного репертуара);	Октябрь	
16	Работа над репертуаром, скороговорки.	2	практическое занятие,	Показ, наблюдение.	Октябрь	
17	Чистота интонирования песни Работа над репертуаром	2	практическое занятие,	индивидуальное пение упражнений, песенного репертуара	Октябрь	
18	Работа над выразительностью поэтического текста(в речи и в пении)	2	репетиционное занятие,	Опрос, Показ.	Ноябрь	
19	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля.	2	практическое занятие,	наблюдение.	Ноябрь	
20	Пение с паузами и формированием звука.	2	интегрированное занятие,	практический контроль	Ноябрь	
21	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, звуковедения.	2	занятие-игра,	Устный контроль знаний (опрос);	Ноябрь	
22	Работа над песней. Скороговорки.	2	практическое занятие,	Показ, наблюдение.	Ноябрь	
23	Работа над репертуаром.	2	репетиционное занятие,	практический контроль	Ноябрь	
24	Работа с солистами.	2	репетиционное занятие,	Опрос, Показ	Ноябрь	
25	Хороводы .(соотношения пения с	2	практическое	Показ, наблюдение.	Ноябрь	

	движениями)		занятие,			
26	Работа над репертуаром.	2	репетиционное занятие,	практический контроль	Ноябрь	
27	Знакомство с репертуаром. Произведения современных отечественных композиторов.	2	Занятие-путешествие,	Показ, наблюдение.	Декабрь	
28	Игра на деревянных ложках. Манера исполнения, ритмический рисунок. Промежуточная аттестация	2	практическое занятие,	Показ, наблюдение.	Декабрь	
29	Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	2	интегрированное занятие,	практический контроль (групповое, индивидуальное пение упражнений, песенного репертуара);.	Декабрь	
30	Игра на деревянных ложках. Манера исполнения, ритмический рисунок (закрепление)	2	занятие-игра,	Показ, наблюдение.	Декабрь	
31	Работа над сложностями строя и ансамбля.	2	интегрированное занятие,	практический контроль	Декабрь	
32	Работа над репертуаром. Работа над ансамблем. Игровая программа «Угадай мелодию»	2	Занятие-путешествие,	Устный контроль знаний, наблюдение.	Декабрь	
33	Элементы хореографии.	2	практическое занятие,	практический контроль	Декабрь	
34	Подготовка к концерту.	2	репетиционное занятие,	практический контроль	Декабрь	
35	Сольное пение.	2	репетиционное занятие,	Опрос, Показ	Январь	
36	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	2	практическое занятие,	практический контроль	Январь	
37	Работа над сложностями интонирования.	2	репетиционное занятие,	Опрос, Показ	Январь	

38	Работа над ансамблем.	2	практическое занятие,	Показ, наблюдение.	Январь	
39	Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения.	2	интегрированное занятие,	практический контроль	Январь	
40	Пение с паузами и формированием звука.	2	практическое занятие,	Опрос, Показ	Январь	
41	Работа над репертуаром.	2	репетиционное занятие,	практический контроль	Январь	
42	Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха.	2	интегрированное занятие,	практический контроль (групповое, индивидуальное пение упражнений, песенного репертуара);.	Январь	
43	Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.	2	концерт	практический контроль	Январь	
44	Скороговорки в пении и речи – их соотношение.	2	интегрированное занятие,	Опрос, Показ	Февраль	
45	Работа над ансамблем.	2	практическое занятие,	практический контроль (групповое, индивидуальное пение упражнений, песенного репертуара);.	Февраль	
46	Сольное пение.	2	репетиционное занятие,	практический контроль	Февраль	
47	Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.	2	интегрированное занятие,	Показ, наблюдение.	Февраль	
48	Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха.	2	занятие-игра,	практический контроль (групповое,	Февраль	

				индивидуальное пение упражнений, песенного репертуара);.		
49	Закрепление певческих навыков у детей.	2	репетиционное занятие,	практический контроль	Февраль	
50	Работа над ансамблем.	2	репетиционное занятие,	практический контроль	Февраль	
51	Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения.	2	практическое занятие,	Показ, наблюдение.	Февраль	
52	Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя».	2	занятие-игра,	Опрос, Показ	Март	
53	Работа над сложностями интонирования.	2	практическое занятие,	Показ, наблюдение.	Март	
54	Закрепление певческих навыков у детей.	2	репетиционное занятие,	практический контроль	Март	
55	Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха	2	практическое занятие,	Показ, наблюдение.	Март	
56	Работа над репертуаром.		репетиционное занятие,	практический контроль (групповое, индивидуальное пение упражнений, песенного репертуара);.	Март	
57	Работа с солистами.	2	практическое занятие,	Показ, наблюдение.	Март	
58	Пение соло и в ансамбле.	2	репетиционное занятие,	Показ, наблюдение.	Март	
59	Работа над сложностями интонирования.	2	репетиционное занятие,	практический контроль	Март	
60	Речевые игры и упражнения. Работа над песней.	2	практическое занятие,	опрос	Апрель	
61	Пение с пластическими движениями в	2	занятие-игра,	практический	Апрель	

	положении «стоя» и «сидя».			контроль (групповое, индивидуальное пение упражнений, песенного репертуара);.		
62	Упражнения. Работа над репертуаром.	2	репетиционное занятие,	практический контроль, опрос	Апрель	
63	Работа над ансамблем.	2	интегрированное занятие,	Показ, наблюдение.	Апрель	
64	Работа с солистами.	2	практическое занятие	наблюдение	Апрель	
65	Пение соло и в ансамбле.	2	интегрированное занятие,	Показ, наблюдение.	Апрель	
66	Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха.	2	репетиционное занятие,	практический контроль опрос	Апрель	
67	Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха.	2	репетиционное занятие,	практический контроль (групповое, индивидуальное пение упражнений, песенного репертуара);.	Апрель	
68	Закрепление певческих навыков у детей.	2	занятие-игра,	Показ, наблюдение.	Май	
69	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	2	репетиционное занятие,	наблюдение	Май	
70	Репетиция. Подготовка к концерту.	2	репетиционное занятие,	наблюдение	Май	
71	Итоговое тестирование. Генеральная репетиция	2	репетиционное занятие,	практический контроль опрос, тестирование.	Май	

72	Отчётный концерт.	2	концерт	Анализ,обсуждение.	Май	
----	-------------------	---	---------	--------------------	-----	--

2.2. Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:

фестиваль, конкурс, отчетный концерт,

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:

беседа, опросы, анкетирование,

Особенности организации аттестации/контроля:

Фестиваль, конкурс, отчетный концерт,

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;

- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, тестирования, наблюдения, результатов участия в подготовке и проведения различных мероприятий.

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:

наблюдение, беседа, опросы, анкетирование,

- текущая диагностика по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);

- промежуточная проводимая по окончании учебного года с целью определения результатов обучения;

- итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

В процессе обучения предусмотрены игровые, творческие конкурсы, экскурсии, занятие-путешествие, занятия-зачёты. В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей)

используются различные формы работы на занятиях: беседы, этюды,

тренинги, игры импровизации, экскурсии, путешествия, репетиции.

Особенности организации аттестации/контроля:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

2.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы позволяют определить уровень подготовки обучающихся, соответствуют формам аттестации, указанным в учебном плане. используются следующие формы:

- открытые занятия;

- сольные концерты;
- участие в региональных и муниципальных фестивалях, конкурсах
- Тестирование, собеседования
- наблюдение

2.4 Методическое обеспечение программы

Методические материалы:

Учебные пособия

Методики и технологии:

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Краткое описание работы с методическими материалами:

Упражнения – это один из простых видов музыкального материала для начинающих петь. Они присутствуют на всём периоде обучения. Упражнения – это основное средство приобретения вокальных навыков. Правильное зарождение звука и техника звуковедения осваивается и закрепляется на упражнениях и потом совершенствуется на вокализах и художественных произведениях. Упражнения, построенные на коротких отрезках музыкальных фраз, транспонируются по полутонам вверх и вниз. Такое повторение одних и тех же попевок ведёт к установлению прочных навыков. Однако, такое повторение можно назвать упражнением только тогда, когда оно производится с определённой целью и когда педагог и ученик оценивают результат каждой попытки. Простое пропевание упражнений без чётко поставленной цели и оценки не ведёт к совершенствованию выполнения. Наоборот, бездумное, формальное пение укрепляет неправильные навыки. Применение упражнений должно быть результатом анализа тех недостатков, которые есть у обучающего.

Попевки дают возможность непосредственно входить в художественный образ. Большое количество мелодий обогащают детскую музыкальную память, что имеет большое значение для общего музыкального развития обучающихся. Сначала упражнения поются сверху вниз, так как в верхнем отрезке рабочего диапазона голоса лучше ощущается головноерезонирование, являющееся наиболее характерным для детского голоса. Последовательность в работе требует продвижения от простого к сложному. Вокальные упражнения начинающиеся с пятой ступени помогают координации слуха и голоса, развитию и укреплению музыкального слуха, выработке правильного произношения гласных и согласных звуков, развитию певческого дыхания, гибкости и подвижности голоса. Все эти задачи в комплексе решаются на каждом занятии. Вокальные упражнения можно разделить на два основных вида: настроечные и вокально – технические.

К настроечным относятся те, которые приводят голосовой аппарат в рабочее состояние.

Цель настроечных упражнений – постепенное приведение голосового механизма в должную координацию, содействующую зарождению здорового звука.

Умеренная сила и работа в центральной части диапазона голоса способствуют стабильному, правильному выполнению упражнений.

Настройка голоса проводится в основном на тонических трезвучиях и звукорядах, поющих сверху вниз на отрывистом звуке. Стаккато при мягкой атаке хорошо настраивает аппарат на лёгкое и мягкое звучание. Учитывается возрастающая трудность упражнений.

Вокально-технические упражнения.

Искусство пения требует овладения сложным комплексом художественно – технических элементов.

Например, предлагая упражнения на кантилену, можно сознательно упростить элементы музыкальной выразительности, подобрать попевку с несложным ритмом, плавным мелодическим рисунком, в умеренном темпе. Этим создаются наиболее благоприятные условия для выработки протяжности звучания. Пение legato считается основой вокального искусства. Выработка навыков напевного звучания представляет одну из

основных задач в вокальной педагогике.

Вокализы – это музыкальный материал, который используется в качестве перехода от упражнений к художественным произведениям. Их можно назвать музыкальным произведением, написанным с определённой технической задачей. Цель вокализов заключается в выработке тех или иных технических качеств. Они имеют узкую направленность и потому схожи с упражнениями. Отличаются тем, что являются музыкальными произведениями со свойственными им характерными чертами. Вокализы поют либо на гласный звук, либо с названием нот. Он имеет определённое музыкальное содержание, законченную музыкальную форму.

Вокализы приучают особенно внимательно относиться к музыкальному тексту, авторским ремаркам, что так полезно для исполнения художественных произведений.

Упражнения для начинающих должны быть предельно просты в мелодическом и ритмическом плане. Конкретный подбор упражнений для начинающих зависит от метода, которым пользуется педагог, от особенностей звучания голоса и его недостатков.

Подбор и разучивание репертуара.

Произведения, используемые в работе должны отвечать следующим художественно-

педагогическим требованиям:

- способствовать пробуждению и развитию гуманных чувств;
- нести художественную ценность;
- эмоционально насыщенными;
- содержательными и занимательными по сюжету;
- мелодичными; простыми по форме и доступными по содержанию.

Репертуар должен соответствовать возрасту и вокальным возможностям ребёнка. Трудность в подборе репертуара привносят те обстоятельства, что у детей младшего возраста очень ограничен диапазон, сила голоса невелика, и в тоже время подчёркивает ответственность и внимание, с которым нужно подходить к подбору репертуара. Не допускается завышение репертуара по степени сложности. Новый материал следует разучивать в начале занятия. Сначала песню исполняет педагог, разбирает её вместе с обучающимися при помощи наводящих вопросов:

Какой характер песни?

Содержание: о чём или о ком в ней поётся?

Какие картинки и образы обучающиеся видит при её исполнении?

Что чувствует обучающийся, когда поёт эту песню?

Если в песне встречаются незнакомые слова, надо обязательно объяснить их значения. На следующем уроке надо попросить ребёнка напомнить значение новых слов. После прочтения весь текст, для того, чтобы ребёнок воспринял его целиком, и лишь затем перейти к разучиванию. Полезно разученную песню пропевать вокализом. Вокализировать полезно и подвижные песни, так как быстрые мелодии обретают лучшую звучность, если в основе их лежит непрерывность дыхания. Развитие выразительности – одна из существенных задач обучения пению с раннего детства. Осуществление этой задачи находится в большой зависимости от индивидуальности обучающего, но успех развития этой способности во многом зависит и от методов. Надо вызвать у него то эмоциональное состояние, которое произвольно заставит его войти в образ исполняемой песни. Можно сделать элементарную театрализацию какой-нибудь детской песни, и она вызовет у них то настроение, какое никак не возникает в статичной обстановке. Конкретность мышления особенно свойственна детям младшего возраста, и поэтому самые примитивные движения ведут к тому, что они включаются в песню, как в игру. Только творческая атмосфера позволит по-настоящему передать свои чувства. Заинтересованность обучающихся исполнительским процессом активизирует весь ход занятий.

Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор должен осуществляться тщательным образом из лучших произведений народной, классической, современной музыки. Высокие требования следует предъявлять к литературно-поэтическому тексту, содержанию произведения.

2.3. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 12-15 человек отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Материально-техническое обеспечение программы:

- специальный кабинет (кабинет музыки)
- мебель в соответствии с возрастными нормами;
- наглядные пособия;
- компьютер, мультимедийный проектор;
- фортепиано;
- микрофоны;
- звукоусилительная аппаратура;
- колонки;
- зеркало для работы над сценическим движением, пластикой, мимикой во время пения
- софиты
- музыкальный центр
- сентизатор
- записи фонограмм «+»и «-»
- пульт микшерный
- шумовые инструменты (кубики , палочки , самодельные инструменты)
- записи выступлений, концертов.

Информационное обеспечение программы:

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.4. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы

Создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающихся. Создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого обучающегося.

Задачи воспитательной работы

-на основе изучения народных песен, современных эстрадных песен детских песен расширить знания ребят об истории Родины, её певческой

Культуры:

- воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;
- сформировать потребности в общении с вокальной музыкой;
- создать атмосферу радости, значимости, увлечённости, успешности каждого члена студии.
- воспитания чувства ответственности.

Приоритетные направления воспитательной деятельности

культурологическое и эстетическое воспитание

Формы воспитательной работы

беседа, лекция, экскурсия, викторина, ярмарка, фестиваль,

Методы воспитательной работы

рассказ, беседа, пример, упражнение, приучение, требование, создание воспитывающих ситуаций, поощрение, наблюдение, тестирование, анализ результатов деятельности,

Планируемые результаты воспитательной работы

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам.

В результате обучения пению обучающийся должен знать и понимать:

- Строение артикуляционного аппарата;
- Особенности и возможности певческого голоса;
- Гигиену человеческого голоса;
- Понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»
- Понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- Основы музыкальной грамоты;
- Познакомится с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов;

Уметь:

- Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- Петь короткие фразы на одном дыхании;
- В подвижных песнях делать быстрый вдох;
- Петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- Петь легким звуком без напряжения

Календарный план воспитательной работы

1	Участие в концертах (в рамках декады семейного общения)	<i>сентябрь</i>
2	Языковская осень	<i>сентябрь</i>
3	День пожилого человека	<i>октябрь</i>
4	Месячник материнской славы	<i>ноябрь</i>
5	Новогодние праздники	<i>декабрь</i>
6	Участие в концерте посвящённые Дню защитника Отечества	<i>февраль</i>
7	Участие в мероприятии посвящённому празднику Масленица	<i>март</i>
3	Концерт Международный женский день	<i>март</i>
4	Участие в мероприятии «Языковские чтения»-	<i>март</i>
5	Участие в мероприятиях посвящённые Дню Победы	<i>май</i>
6	Участие в мероприятиях посвящённые Дню семьи	<i>май</i>
7	Участие в праздничном концерте в День защиты детей	<i>июнь</i>
8	Участие в мероприятиях посвящённые Дню Пушкина	<i>июнь</i>
9	Участие в концертах, посвящённые Дню России	<i>июнь</i>
10	Участие в концертах, посвящённые Дню семьи, любви и верности	<i>июль</i>
11	Участие в творческих конкурсах, фестивалях, концертах, перечневых конкурсах. <i>В течение календарного года</i>	

3.Список литературыдля педагога:

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 2014г.
2. Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 2015
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 2014.
- 4.«Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2017г..
5. Далецкий О. Н. «О пении»
6. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 2018.
8. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»м.2013 г.
9. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 2017г.
10. Кампус Э. О мюзикле. – М., 2014
11. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 2015г
12. КоллиерДж.Л. Становление джаза. –М., 2014
13. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2016
14. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 2015.

15. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 2017г. 16. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 2017.

Информация для карточки в Навигаторе

Полное название:

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПАЛИТРА ДЕТСКИХ ГОЛОСОВ»

Публичное название: «ПАЛИТРА ДЕТСКИХ ГОЛОСОВ»

Краткое описание:

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребёнка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству. Из всех видов музыкальной деятельности, способной охватить широкие массы детей, выделяется коллективное пение, как наиболее доступный вид исполнительства. Пение - это не только средство общения, но и средство самовыражения. Оно открывает перед ребёнком чувство красоты музыкальной мелодии и чувство собственной красоты.