

<p>РАССМОТРЕНО на заседании ШМО _____</p> <p>протокол № 1 от « 30» августа 2023 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по ВР _____ Н.Г.Былинина « 30» августа 2023 г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор школы МКОУ ЯСШ им. Н.М. Языкова _____</p> <p>Л.В.Лапшина Приказ №_577_ от «30» августа 2023 г</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Рабочая программа

Наименование: внеурочная деятельность по развитию личности

Направление: общекультурное

Название программы: Хор «Мелодия будущего»

Класс: 5,6,7А,7Б

Уровень общего образования: Основное общее образование

Учитель музыки: Хорева Е.И.

Срок реализации программы: 2023-2024 учебный год

Количество часов по учебному плану всего 34 часа, в неделю 1 час

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования МКОУ Языковская СШ им. Н.М.Языкова.

Рабочую программу составила учитель

Хорева Е.И.

Пояснительная записка.

Хоровое пение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания обучающихся, развития у них специальных качеств музыкально-творческих способностей (музыкального слуха, голоса, эмоционального раскрытия содержания произведения и т.д.). Это вид музыкального искусства, имеющий ряд особенностей (коллективное творчество, возможность самореализации при не ярко выраженных вокальных данных, исполнение произведения коллективно без сопровождения), которые способствуют осуществлению музыкального воспитания.

Хоровое пение – коллективный вид исполнительства, воспитывающий дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий результат, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. К.Д. Ушинский писал: «Какое это могучее педагогическое средство – хоровое пение. В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу. Песня несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце».

На уроках музыки, возрос интерес учащихся к хоровому пению.

Данная программа направлена на развитие вокально-хоровых навыков.

Цель программы – через хоровую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокально-хоровые навыки, приобщить их к вокально-песенному искусству, развитие музыкально-эстетической культуры.

Задачи:

- расширить знания обучающихся об искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- развивать и закреплять вокально-хоровые навыки;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, внимание, воображение, музыкальную память и восприятие, способность сопереживать;
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Форма занятий – групповая.

Групповые занятия включают в себя вокально-хоровую работу (работу по партиям, сводные репетиции, ансамблевую работу).

Формы подведения итогов: концерты, конкурсы.

С теоретическими сведениями по теме «Пение как вид музыкальной деятельности» (дыхание, звукообразование, дикция, многоголосие,

художественная выразительность) учащиеся знакомятся в процессе занятий в течении обучения.

Дыхательная и артикуляционная гимнастика, и распевание включает в себя упражнения разной сложности в зависимости от года обучения и от уровня подготовки учащихся.

Виды контроля:

- предварительный – диагностика способностей обучающихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокально-хоровыми умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый – анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, районных, городских мероприятий, проверка уровня исполнительских вокальных навыков.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро- и макросоциума;
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения

коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

- постижение нотной грамоты;
- знание особенностей музыкального языка;

- применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- выражение образного содержания музыки через пластику и движение

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Виды внеурочной деятельности: - наглядно – слуховой (аудиозаписи), художественное творчество.

Вводное занятие. Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

Форма: Беседа

Охрана голоса. Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

Форма: музыкальные занятия;

Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара. Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.

Форма: репетиции;

Звукообразование. Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия. Упражнение на расширение диапазона.

Форма: репетиции;

Дыхание. Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха. Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.

Форма: музыкальные занятия;

Дикция и артикуляция. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или

дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Форма: музыкальные занятия;

Ансамбль. Элементы двухголосия. Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

Форма: репетиции;

Музыкально – исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

Форма: творческие отчеты

Ритм и ритмический рисунок. Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

Форма: музыкальные занятия;

Сценическое движение. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы.

Форма: репетиции;

Работа над репертуаром. Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

Форма: репетиции;

Концертная деятельность. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

Итоговые занятия, творческие отчеты.

Форма: концерты, музыкальные спектакли, конкурсы.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Колич ество часов	Дата проведения	
			По плану	Фактически
1	Вводное занятие	1		
2	Охрана голоса	2		
3	Певческая установка	2		
4	Звукообразование. Музыкальные штрихи	2		

5	Дыхание	4		
6	Дикция и артикуляция	4		
8	Ансамбль. Элементы двухголосия	3		
9	Музыкально-исполнительская работа	5		

10	Ритм и ритмический рисунок	3		
11	Сценическое движение	2		
12	Работа над репертуаром	3		
13	Концертная деятельность	3		
	ИТОГО	34		

