

Муниципальное казённое образовательное учреждение Языковская средняя
школа имени Н. М. Языкова

«Рассмотрено» на заседании педагогического совета Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.	«Согласовано» Советник директора по воспитанию _____/Лашина Т.Е. «30 » августа 2023 г.	«Утверждаю» Директор школы _____/Лапшина Л.В. Приказ № 577 от 30.08.2023 г.
--	--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Технической направленности
««ЮНЫЙ ФОТОГРАФ»»**

Возрастобучающихся: *10-15*
Срокреализации: *1*
Уровень программы: *базовый*

Разработчик программы:
*Педагог дополнительного образования
Наталья Леонидовна Лобанова*

р.п. Языково, 2023г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Планируемые результаты освоения программы	6
1.4. Учебно-тематический план	7
1.5. Содержание учебно-тематического плана	8
2. Комплекс организационно-педагогических условий	13
2.1. Календарный учебный график	13
2.2. Формы аттестации/контроля	19
2.3. Оценочные материалы	19
2.4. Методическое обеспечение программы	19
2.5. Условия реализации программы	19
2.6. Воспитательный компонент	20
3. Список литературы	21

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ТЕХНИЧЕСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ «ЮНЫЙФОТОГРАФ» разработана в соответствии со
следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МКОУ Языковская СШ им.Н.М.Языкова;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МКОУ Языковская СШ им.Н.М.Языкова;

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МКОУ Языковская СШ им.Н.М.Языкова;

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме МКОУ Языковская СШ им.Н.М.Языкова;

Договор о сетевой форме реализации дополнительных общеразвивающих программ.

Положение о порядке зачета результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), дополнительных образовательных программ в других образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в МКОУ Языковская СШ им.Н.М.Языкова;

Нормативные документы, регулирующие реализацию адаптированных программ: Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09).

Направленность (профиль):техническая

Актуальность программы:

Благодаря современной технике и прогрессу фото очень плотно вошло в нашу жизнь, мы привыкли, что у нас под рукой практически всегда телефон, «культ фотографии» наблюдается повсеместно: и взрослые, и дети – все пытаются запечатлеть яркие моменты окружающего мира. Это на первый взгляд бесполезное стремление все фотографировать необходимо направить в нужное русло, и оно непременно даст результат.

Фотокружок – это не только интересное занятие для ребят, но и способ воспитания в них любви к Родине, чувственного восприятия действительности, художественного вкуса, культуры. Использование фотографий родных мест, сделанных руками ребят, очень актуально на уроках общеобразовательной программы: на истории, краеведении, биологии, географии. Значительный вклад кружок может внести в воспитательную деятельность школы. На сегодняшний день практически каждый конкурс районного или краевого уровня содержит в себе номинацию «Фоторабота». А умение правильно

построить композицию – это уже половина успеха. В школе, проводится большое количество общешкольных и классных мероприятий, и каждое из них – это один из многих дней, которые будущие выпускники будут вспоминать как лучшие в школе. Как правило, такие мероприятия пытается запечатлеть один человек, ответственный за фотосъемку в школе. Но часто, за кадром остаются самые интересные моменты повседневной жизни учеников: на уроке, на перемене, на каникулах. Для того чтобы не упустить их из повседневной жизни ребят, необходимо назначить в каждом классе человека ответственного за фотосъемку, лучшей кандидатурой будут сами ученики, которые будут фотокорреспондентами.

Отличительные особенности программы:

в том, что она не ограничивает детей в мыслях и возможностях, дает развиваться самостоятельно творчески, используя новые, нестандартные пути решения.

Новизна программы:

программы обусловлена тем, что решая самые различные воспитательные и учебно-образовательные задачи, работая на конечный предполагаемый результат, программа ставит перед собой основную педагогическую цель — непрерывный рост личности учащихся, развитие и расширение у них творческих способностей средствами уникального искусства фотографии.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 10-15.

Уровень освоения программы: базовый

Наполняемость группы: 15

Объем программы: 144 часа

Срок освоения программы: 1

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа с группой

Форма реализации: с применением дистанционных образовательных технологий

Форма (ы) обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

Обучение проходит с применением компьютерного оборудования а так же фототехники. Ребята работают группами. В течение обучения каждый учащийся работает над общим проектом, применяя полученные знания и опыт его усовершенствования.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие творческих способностей обучающихся средствами фотоискусства.

Задачи программы:

Образовательные:

познакомить учащихся с историей фотографии;

дать представление о различных технических возможностях обработки фотографий;

формировать пользовательские навыки работы с компьютером;

сформировать практические навыки и умения использования функций цифрового фотоаппарата;

обучить способам обработки цифровых фотографий.

Развивающие:

развивать познавательный интерес, интеллектуальные способности обучающихся средствами ИКТ;

развить логическое мышление, внимание, память, фантазию, эстетический вкус учащихся;

развивать зрительное восприятие, фотографическое видение композиции.

Воспитательные:

воспитать трудолюбие, терпение, усидчивость;

воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда;

воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера;

формировать дружеские коллективные отношения через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого учащегося.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные образовательные результаты:

Обучающийся должен

знать:

историю фотографии;

жанры фотографии;

устройство цифрового фотоаппарата;

технические возможности обработки фотографий.

уметь:

обращаться с цифровым фотоаппаратом и компьютером;

выполнять фотосъемку различных жанров;

переносить и редактировать изображения;

получать фотоснимки без грубых композиционных ошибок в различных жанрах фотографии;

творчески подходить к выполнению задач.

владеть:

фотографическим видением композиции.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

Обучающийся должен уметь

применять экологическое мышление в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Регулятивные УУД:

Обучающийся должен уметь

соотносить свои действия с планируемыми результатами,

осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся должен уметь

организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Личностные результаты:

Обучающийся должен:

участвовать в самоуправлении объединения и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

обладать коммуникативной компетентностью в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

обладать развитым эстетическим сознанием через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

1.4. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. История возникновения фотографии.	2	2	-	анализ, наблюдение,
2.	Знакомство с фотоаппаратом и цифровой камерой.	6	2	4	анализ, наблюдение, практическая работа
3.	Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности.	70	10	60	анализ, наблюдение, практическая работа
4.	Цифровая обработка фотографий. Основы Photoshop.	44	20	24	анализ, наблюдение, практическая

					работа
5.	Экскурсии, выставки, проектная деятельность.	20	-	20	анализ, наблюдение, практическая работа
6.	Итоговое занятие	2	1	1	анализ, наблюдение, практическая работа
	ИТОГО:	144	35	109	

1.5. Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. История возникновения фотографии. 2 часа (теория – 2 часа).

Основные этапы развития фотографии. Камера обскура. Первая в мире фотография "Вид из окна". Фотография в России. Цветная фотография. Беседа на тему «Основные правила фотосъёмки, подбора сюжетов к теме». История возникновения фотографии. Применение фотографии в науке и технике. Фотография, как часть современной художественной культуры. Возникновение фотографии. Фотография XIX – XX вв.

2. Знакомство с фотоаппаратом и цифровой камерой. 6 часов (теория – 2 часа; практика- 4 часа).

Фотографический аппарат и обращение с ним. Основные части фотоаппарата. Как с ним работать. Чем отличаются фотоаппараты. Виды фотоаппаратов. Изучаем фотоаппарат. Что внутри? Виды фотоаппаратов. Состав фотоаппарата, принцип действия. Фотообъектив. Виды фотообъективов. Фотовспышка. Типы фотообъективов, их практическое использование. Параметры выбора фотообъектива. Навыки и умения пользования фотоаппаратом. Примеры удачных самостоятельных снимков. Понятие "композиция кадра".

3. Жанры фотографий. 70 часов (теория – 10 часов; практика- 60 часов).

Понятие композиции. Построение фотоснимка. Масштаб изображения. Изображение пространства. Композиция. Композиция кадра. Первоначальные сведения об организации изображения на плоскости: границы кадра, взаимное расположение фотографируемых объектов, значение освещения. «**Пейзаж**» Съёмка воды. Особенности пейзажной съёмки. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Съёмка на открытом воздухе. Знакомство с техникой съёмки на открытом воздухе: условия освещения, источники рассеянного и направленного света. Заповеди фотографа, путешествующего в «джунглях» фотографирующего листья и травы. Особенности ближней съёмки.

Практическая работа на местности во время экскурсии в природу. Времена года. Игра света и тени в природе, учет времени года и погодных условий. Ознакомление с подборкой лучших произведений живописи, графики и художественных фотографий по теме «Пейзажи». Фотографируем цветы. Макросъемка цветов. Практическая работа на местности. Фотографируем небо. Особенности съемки неба. Рассветы. Закаты. Радуга. Фотографируем воду. Особенности съемки воды. Река. Озеро. Дождь. Фотографируем огонь. Особенности съемки огня. Огонь в костре. Горящая свеча. Огонь в печи. Судьба дерева. Экскурсия в природу с целью съемки интересных по форме деревьев. **Фотографируем насекомых.** Особенности съемки животных. Практическая работа на местности. **Анималистика.** Животные на фотографии. Фотосъемка животных. Домашние животные. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Фотосъемка животных. Дикая природа. **Репортажная съемка.** Съемка на открытом воздухе спортивных состязаний (людей в движении), праздников, игр и т. д. Особенности репортажной съемки. Требования к фотоаппаратуре. Неписанные правила репортажа. **Натюрморт.** Установка натюрморта, выбор точки съемки и установка освещения. Понятие натюрморта. Краткий исторический очерк. Правила «удачного» натюрморта. Предметная фотосъемка. Разукрашивание черно-белых фотографий. Фотографируем натюрморт. Особенности построения натюрморта. Фотографируем неживые предметы. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Практическая работа по фотографированию неживых предметов. **Архитектура.** Фотосъемка архитектурных сооружений. Старинные здания. Практическая работа на улицах села и города. Современная архитектура. Фотосъемка современных архитектурных сооружений. Передача объемности, точка съемки, освещение. **«Портрет».** Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. Понятие портретной фотографии. Правила портретной съемки. Главные ошибки. Лучшие ракурсы. Фотосъемка портрета. Индивидуальный портрет. Поза портретируемого. Освещение. Фон. **Рамки для фотографий.** Изготовление рамок для фотографий. Портрет в рамочке.

4. Цифровая обработка фотографий. Основы Photoshop. 44 часа (теория – 20 часов; практика- 24 часа).

Основы компьютерной графики. Изучение основ компьютерной графики. Программа Adobe Photoshop. **Интерфейс Adobe Photoshop CS5.** Изучение панели инструментов. Перестройка палитр, Выбор и скрытие палитры, Сохранение, восстановление расположения палитр. Способы изменения масштаба просмотра. **Рисование.** Основные инструменты рисования. Выбор основного и фоновых цветов. Инструмент Brush (Кисть). Инструмент Pencil (Карандаш). Инструмент Eraser (Резинка). Инструмент Paint Bucket (Ковш заливки). Команда Fill (Залить). Отмена и возврат действий. Палитра History (История). **Палитра «Кисть».** Палитра BRUSHE (КИСТЬ). Строение палитры. Настройка параметров кисти. Создание пользовательской кисти. Расширение возможностей рисования. **«Градиент».** Инструмент GRADIENT (ГРАДИЕНТ).

Параметры инструмента Gradient (Градиент). Использование Gradient Editor (Редактор градиента). Создание своего цветового перехода. **«Формы, служебные наборы»**. Формы, служебные наборы, установка размеров изображения. Инструменты группы Shapes (Формы). Быстрые клавиши, используемые при построении фигур, Дополнительные наборы кистей. Дополнительные наборы градиентов. **«Выделение»**. Что такое выделение? Выделение, как ограничение действия инструментов и команд. Клавиши модификаторы при создании выделения, Комбинирование выделения. Общие свойства инструментов выделения. Инструменты выделения. Использование растушевки в художественном оформлении фотографий. Инструмент Lasso (Лассо). Инструмент PolygonalLasso (Полигональное лассо). Инструмент MagneticLasso (Магнитное лассо), Инструмент Magic Wand (Волшебная палочка). Инструмент Quick Selection (Быстрое выделение). **«Цветовые каналы. Маски»**. Каналы. Быстрая маска. Виды цветовых каналов. Альфа каналы (сохранение выделения). Режим Quick Mask (Быстрая маска). Комбинирование каналов при выделении. Виды цветовых каналов. Альфа_каналы (сохранение выделения). Режим Quick Mask (Быстрая маска). Комбинирование каналов при выделении. Работа со слой маской. Создание маски с использованием выделения, Автовывравнивание слоев. **«Режимы наложения»**. Определение. Классификация. Применение режимов наложения в слоях. Колоризация при помощи инструментов рисования. **«Слоевые эффекты»**. Что такое слоевые эффекты? Диалоговое окно Layer Style (Стиль слоя). Эффект DropShadow (Падающая тень). Эффект InnerShadow (Внутренняя тень). Эффект OuterGlow (Внешнее свечение). Эффект InnerGlow (Внутреннее свечение), Эффект BevelandEmboss (Выдавливание и фаска). Эффект Satin (Шелк). Эффекты группы Overlay (Перекрытие), Эффект Stroke (Обводка), Создание и сохранение своего стиля. Изменение стиля. Создание стиля. Анатомия слоевого эффекта. Настоящие капли воды. Использование стилей в рекламе. **«Маскирование»**. Работа со слой - маской. Создание слой – маски. Точность отображения в слой - маске. Скрытие/отображение слой – маски. Удаление, применение слой – маски. Применение различных типов градиентов в слой – маске. Как сделать объект прозрачным? Создание маски с использованием выделения. Автовывравнивание слоев. Маскирование текстом. **«Фильтры»**. Обзор фильтров. Демонстрация действия стандартных фильтров. Фильтры с собственным интерфейсом. Фильтры и их применение. **«Ретуширование и восстановление фотографий»**. Основные группы фильтров программы. Применение стандартных фильтров. Работа с Smart Filters (Умными фильтрами). **«Текстуры»**. Что такое pattern? Текстуры в виде логотипа. Текстура из фотоизображения. Библиотеки текстур. **«Тени и свечения»**. Текстовые тени и свечения, Ограничение тени. **«Создание коллажей»**. Принцип создания коллажа. Варианты коллажей. **«Гламурная ретушь»**. Обработка кожи. Повышение контрастности лица. Создание имидж - образов. Использование Layer Comps (Композиции слоев) для представления дизайн - решений. Создание постера «Мои друзья». Обзор других программ по обработке фотографий. Изучение программ, сравнение.

5. Экскурсии, выставки, проектная деятельность. 20 часов (практика- 20 часов).

Экскурсии. Демонстрация индивидуальных фотоальбомов. Организация фотовыставок. Выставки. проектная деятельность.

6. Итоговое занятие. 2 часа (теория – 1 час; практика – 1 час.)

Итоговый контроль приобретенных практических умений и навыков осуществляется по качеству изготовления итоговых работ за год (у каждого ученика оформляется альбом с фотографиями), по результатам участия в выставках, творческих конкурсах.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Примечания
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. История возникновения фотографии.	2	Беседа. Объяснение	наблюдение, практическая работа	сентябрь	
2	Навыки и умения пользования фотоаппаратом.	2	Беседа. Объяснение	наблюдение, практическая работа	сентябрь	
3	Основные части фотоаппарата. Как с ним работать.	2	Показ. Объяснение	наблюдение, практическая работа	сентябрь	
4	Фотообъектив. Виды фотообъективов. Фотовспышка. Типы фотообъективов, их практическое использование.	2	Беседа. Объяснение	наблюдение, практическая работа	сентябрь	
5	Понятие композиции. Построение фотоснимка	2	Беседа. Объяснение	наблюдение, практическая работа	сентябрь	
6	Композиция. Композиция кадра.	2		наблюдение, практическая работа	сентябрь	
7	Первоначальные сведения об организации изображения на плоскости: границы кадра, взаимное расположение фотографируемых объектов, значение освещения.	2	Беседа. Объяснение	наблюдение, практическая работа	сентябрь	
8	«Пейзаж». Особенности пейзажной съемки.	2	Беседа. Объяснение	наблюдение, практическая работа	сентябрь	
9	Экскурсия	2	Показ.	наблюдение,	сентябрь	

			Объяснение	практическая работа		
10	Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра.	2	Показ. Объяснение	наблюдение, практическая работа	октябрь	
11	Знакомство с техникой съемки на открытом воздухе: условия освещения, источники рассеянного и направленного света.	2	Беседа. Объяснение	наблюдение, практическая работа	октябрь	
12	Съемка на открытом воздухе.	2	Беседа. Объяснение	наблюдение, практическая работа	октябрь	
13	Заповеди фотографа, путешествующего в «джунглях» фотографирующего листья и травы.	2	Показ. Объяснение	наблюдение, практическая работа	октябрь	
14	Особенности ближней съемки.	2	Показ. Объяснение	наблюдение, практическая работа	октябрь	
15	Практическая работа на местности .	2	Беседа. Объяснение	наблюдение, практическая работа	октябрь	
16	Игра света и тени в природе, учет времени года и погодных условий.	2	Беседа. Объяснение	наблюдение, практическая работа	октябрь	
17	Ознакомление с подборкой лучших произведений живописи, графики и художественных фотографий по теме «Пейзажи».	2	Показ. Объяснение	наблюдение, практическая работа	октябрь	
18	Экскурсия.	2	Беседа. Объяснение	наблюдение, практическая работа	ноябрь	
19	Экскурсия.	2	Беседа. Объяснение	наблюдение, практическая работа	ноябрь	
20	Фотографируем цветы.	2	Показ. Объяснение	наблюдение, практическая работа	ноябрь	
21	Макросъемка цветов. Практическая работа на местности.	2		наблюдение, практическая работа	ноябрь	
22	Фотографируем небо. Особенности съемки	2	Показ.	наблюдение,	ноябрь	

	неба.		Объяснение	практическая работа		
23	Рассветы. Закаты. Радуга	2	Показ. Объяснение	наблюдение, практическая работа	ноябрь	
24	Фотографируем воду. Особенности съемки воды.	2	Беседа. Объяснение	наблюдение, практическая работа	ноябрь	
25	Река. Озеро. Дождь.	2	Беседа. Объяснение	наблюдение, практическая работа	ноябрь	
26	Экскурсия.	2	Беседа. Объяснение	наблюдение, практическая работа	ноябрь	
27	Фотографируем огонь. Особенности съемки огня.	2	Беседа. Объяснение	наблюдение, практическая работа	декабрь	
28	Огонь в костре. Горящая свеча. Огонь в печи.	2	Беседа. Объяснение	наблюдение, практическая работа	декабрь	
29	Судьба дерева. Выход в природу с целью съемки интересных по форме деревьев.	2	Беседа. Объяснение	наблюдение, практическая работа	декабрь	
30	Фотографируем насекомых. Особенности съемки животных.	2	Беседа. Объяснение	наблюдение, практическая работа	декабрь	
31	Практическая работа на местности.	2	Беседа. Объяснение	наблюдение, практическая работа	декабрь	
32	Анималистика. Животные на фотографии.	2	Беседа. Объяснение	наблюдение, практическая работа	декабрь	
33	Фотосъемка животных. Домашние животные. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра.	2	Беседа. Объяснение	наблюдение, практическая работа	декабрь	
34	Экскурсия.	2	Показ. Объяснение	наблюдение, практическая работа	декабрь	
35	Экскурсия.	2	Беседа. Объяснение	наблюдение, практическая работа	декабрь	
36	Фотосъемка животных. Дикие животные.	2	Беседа.	наблюдение,	январь	

			Объяснение	практическая работа		
37	Репортажная съемка. Особенности репортажной съемки.	2	Показ. Объяснение	наблюдение, практическая работа	январь	
38	Съемка на открытом воздухе спортивных состязаний (людей в движении), праздников, игр и т. д.	2	Беседа. Объяснение	наблюдение, практическая работа	январь	
39	Натюрморт. Установка натюрморта, выбор точки съемки и установка освещения.	2	Беседа. Объяснение	наблюдение, практическая работа	январь	
40	Понятие натюрморта. Краткий исторический очерк. Правила «удачного» натюрморта	2	Беседа. Объяснение	наблюдение, практическая работа	январь	
41	Предметная фотосъемка. Фотографируем натюрморт	2	Беседа. Объяснение	наблюдение, практическая работа	январь	
42	Архитектура. Фотосъемка архитектурных сооружений	2	Беседа. Объяснение	наблюдение, практическая работа	январь	
43	Старинные здания. Практическая работа на улицах села и города.	2	Беседа. Объяснение	наблюдение, практическая работа	февраль	
44	«Портрет». Искусство портретной съемки.	2	Показ. Объяснение	наблюдение, практическая работа	февраль	
45	Рамки для фотографий. Изготовление рамок для фотографий. Портрет в рамочке.	2		наблюдение, практическая работа	февраль	
46	Основы компьютерной графики. Изучение основ компьютерной графики.	2	Показ. Объяснение	наблюдение, практическая работа	февраль	
47	Интерфейс Adobe Photoshop CS5. Изучение панели инструментов.	2	Показ. Объяснение	наблюдение, практическая работа	февраль	
48	Рисование. Основные инструменты рисования. Выбор основного и фоновых цвета	2	Беседа. Объяснение	наблюдение, практическая работа	февраль	
49	Экскурсия.	2	Беседа.	наблюдение,	февраль	

			Объяснение	практическая работа		
50	Инструмент Pencil (Карандаш). Инструмент Eraser (Резинка). Инструмент Paint Bucket (Ковш заливки). Команда Fill (Залить).	2	Беседа. Объяснение	наблюдение, практическая работа	март	
51	Палитра «Кисть» . Палитра BRUSHE (КИСТЬ). Строение палитры. Настройка параметров кисти.	2	Беседа. Объяснение	наблюдение, практическая работа	март	
52	Создание пользовательской кисти. Расширение возможностей рисования.	2	Беседа. Объяснение	наблюдение, практическая работа	март	
53	«Градиент» . Инструмент GRADIENT (ГРАДИЕНТ). Параметры инструмента Gradient (Градиент).	2	Беседа. Объяснение	наблюдение, практическая работа	март	
54	Использование Gradient Editor (Редактор градиента). Создание своего цветового перехода.	2	Показ. Объяснение	наблюдение, практическая работа	март	
55	«Формы, служебные наборы» . Формы, служебные наборы, установка размеров изображения. Инструменты группы Shapes (Формы).	2	Показ. Объяснение	наблюдение, практическая работа	март	
56	«Выделение» . Что такое выделение? Выделение, как ограничение действия	2	Показ. Объяснение	наблюдение, практическая работа	март	
57	Экскурсия.	2	Показ. Объяснение	наблюдение, практическая работа	март	
58	Экскурсия.	2	Беседа. Объяснение	наблюдение, практическая работа	март	
59	Lasso (Лассо). PolygonalLasso (Полигональное лассо). Magic Wand (Волшебная палочка). Quick Selection (Быстрое выделение).	2	Беседа. Объяснение	наблюдение, практическая работа	апрель	
60	«Цветовые каналы. Маски» . Каналы. Быстрая маска. Виды цветовых каналов.	2	Беседа. Объяснение	наблюдение, практическая работа	апрель	

61	Альфа каналы. Комбинирование каналов при выделении. Виды цветowych каналов.	2	Беседа. Объяснение	наблюдение, практическая работа	апрель	
62	«Режимы наложения». Определение. Классификация. Применение режимов наложения в слоях.	2	Беседа. Объяснение	наблюдение, практическая работа	апрель	
63	«Маскирование». Работа со слой - маской. Создание слой – маски. Точность отображения в слой - маске.	2	Беседа. Объяснение	наблюдение, практическая работа	апрель	
64	«Слоевые эффекты». Что такое слоевые эффекты?	2	Показ. Объяснение	наблюдение, практическая работа	апрель	
65	«Фильтры». Обзор фильтров. Демонстрация действия стандартных фильтров.	2	Показ. Объяснение	наблюдение, практическая работа	апрель	
66	Экскурсия.	2	Показ. Объяснение	наблюдение, практическая работа	апрель	
67	«Ретуширование и восстановление фотографий». Основные группы фильтров программы. Применение стандартных фильтров.	2	Беседа. Объяснение	наблюдение, практическая работа	май	
68	. «Тени и свечения». Текстовые тени и свечения, Ограничение тени.	2	Беседа. Объяснение	наблюдение, практическая работа	май	
69	«Создание коллажей». Принцип создания коллажа. Варианты коллажей.	2	Показ. Объяснение	наблюдение, практическая работа	май	
70	«Гламурная ретушь». Обработка кожи. Повышение контрастности лица.	2	Показ. Объяснение	наблюдение, практическая работа	май	
71	Обзор других программ по обработке фотографий. Изучение программ, сравнение.	2	Показ. Объяснение	наблюдение, практическая работа	май	
72	Итоговое занятие	1			май	
Итого:		35	109			
Итого:			144			

3.1. Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:

тестирование, практическая работа, творческая работа, конкурс, конференция,

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:

беседа,

Особенности организации аттестации/контроля:

3.2. Оценочные материалы

Проводятся вводный, промежуточный и итоговый контроль по дополнительной модифицированной программе «Юный фотограф».

3.3. Методическое обеспечение программы

Методические материалы:

Методики и технологии:

Игры, викторины, турниры, итоговые занятия, участие в фотоконкурсах: городских, районных, краевых, российских, специализированных, на уровне учреждения дополнительного образования. Участие в конкурсах позволяет оценить эффективность и степень освоения материала по проектной деятельности. Представление работ допускается в форме электронного портфолио. При этом каждому учащемуся необходимо соблюдать соответствующие требования, которые и являются критериями оценки (см.: раздел «Методическое обеспечение программы»).

Данная форма контроля способствует формированию у учащихся ответственности за выполнение работы, логики мышления, умения говорить перед аудиторией, отстаивать своё мнение, правильно использовать необходимую терминологию, корректно и грамотно вести дискуссию.

Учащиеся, успешно освоившие программу, получают грамоты, дипломы и призы.

Краткое описание работы с методическими материалами:

3.4. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 15 и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Материально-техническое обеспечение программы:

- светлое, хорошо проветриваемое помещение;
- столы;
- ученические стулья;
- компьютеры,
- фотоаппараты,
- программы для редактирования фотографий (такие как AdobePhotoshop, Picsart и др.);
- стенды.

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

3.5. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы

формировать коммуникативную культуру; -расширять кругозор, воображение; -сформировать умения адекватного применения информационных технологий для целей коммуникации; -формировать мышление, направленное на выбор оптимальных решений.

Задачи воспитательной работы

Приоритетные направления воспитательной деятельности

социокультурное и медиакультурное воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание, правовое воспитание и культура безопасности учащихся, профориентационное воспитание

Формы воспитательной работы

беседа, лекция, конференция, деловая игра,

Методы воспитательной работы

беседа, лекция, упражнение, игра, анкетирование, тестирование,

Планируемые результаты воспитательной работы

Обучающийся

должен:

- участвовать в самоуправлении объединения и общественной жизни в

пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- обладать коммуникативной компетентностью в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- обладать развитым эстетическим сознанием через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

4. Список литературы

для педагога:

1. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2003.
2. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 1988.
3. Ефремов Александр - "Секреты RAW. Профессиональная обработка", Питер, 2008 год
4. Килпатрик Д. Свет и освещение. – М.: Мир, 1988.
5. Лапин Александр - "Фотография как...", Московский университет, 2003год
6. Морозов С. Творческая фотография. – М.: Планета, 1986.
7. Новая история фотографии. М. Фризо.. М., 2008
8. Тучкевич Е. И. Самоучитель Adobe Photoshop CS5. — СПб.: БХВ_Петербург, 2011. — 496 с.: ил.

для обучающихся:

1. Видеоуроки :AdobePhotoshopCS5. Уровень 1. Растровая графика для начинающих, AdobePhotoshopCS5. Уровень 2. Обработка цифровых фотографий, AdobePhotoshopCS5. Уровень 2. Профессиональная ретушь, AdobePhotoshopCS5. Обучающий видеокурс.
2. Питер Коуп – «Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочные камеры», Арт-Родник, 2006 г.
3. <http://tips.pho.to/ru/>
4. <http://akvis.com/ru/articles/photo-history/index.php>
5. <http://www.photoshop-master.ru/>
6. <http://www.teachvideo.ru/course/127>

для родителей (законных представителей):

1. Видеоуроки :AdobePhotoshopCS5. Уровень 1. Растровая графика для начинающих, AdobePhotoshopCS5. Уровень 2. Обработка цифровых фотографий, AdobePhotoshopCS5. Уровень 2. Профессиональная ретушь, AdobePhotoshopCS5. Обучающий видеокурс.
2. Питер Коуп – «Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочные камеры», Арт-Родник, 2006 г.
3. <http://tips.pho.to/ru/>
4. <http://akvis.com/ru/articles/photo-history/index.php>
5. <http://www.photoshop-master.ru/>
6. <http://www.teachvideo.ru/course/127>

Информация для карточки в Навигаторе

Полное название: ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ТЕХНИЧЕСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ «ЮНЫЙ ФОТОГРАФ»

Публичное название: «ЮНЫЙ ФОТОГРАФ»

Краткое описание:

За основу программы взята книга Б. В. Пальчевского «Фотография.
Курс для начинающих».